



Istituto Comprensivo Statale Frank – Carradori

Via Donati, 19 - 51100 Pistoia
Tel. 0573-367580 Tel. e Fax 0573-26784
e-mail: ptic82800a@istruzione.it
PEC: ptic82800a@pec.istruzione.it
Cod. Fisc. 80008010474



L'EDUCAZIONE ARTISTICO-ESPRESSIVA COME PARTE INTEGRANTE DEL CURRICOLO

La valenza educativa e pedagogica delle discipline artistico-espressive nella scuola è ormai riconosciuta e comprovata dalle istituzioni statali: a livello di orientamento, lo Stato italiano prevede l'inserimento delle discipline dello spettacolo nei curricula scolastici. Tali discipline rispondono ai bisogni più urgenti che gli allievi si trovano ad affrontare nella complessità della società contemporanea e della sua crisi di certezze e aspettative. Durante le attività didattico-educative si è riscontrata nei ragazzi una crescente difficoltà di ascolto, una fatica a rilassare il proprio corpo e al tendenza a fare giochi sempre più individuali, sempre più veloci e frammentari. Le discipline artistico-espressive, invece, rappresentano la forma d'arte collettiva per eccellenza. In particolare, fare teatro significa anzitutto lavorare in gruppo, aprire tutti i canali per ascoltare se stessi e gli altri, concentrarsi insieme verso un obiettivo comune e stimolante. Ne consegue che è necessario incentivare l'alunno a impegnarsi, dare il meglio di sé e responsabilizzarsi nel lavoro con gli altri. Significa, inoltre, avere una vasta gamma di possibilità per esprimere creativamente il proprio mondo emozionale. Rendere i ragazzi protagonisti, soggetti attivi e partecipi alla realizzazione di un progetto condiviso accresce l'autonomia, mantiene alta la motivazione, stimola la ricerca e l'auto apprendimento. La costruzione di un evento teatrale, che mette in gioco la sensibilità, l'affettività e il linguaggio del corpo, crea la spinta a lavorare insieme e ad usare le proprie capacità e competenze. Attraverso la didattica laboratoriale insita nel curriculum teatrale si dà dunque voce al desiderio di mettere in scena se stessi, i rapporti con i propri simili, con i propri insegnanti e genitori per dare espressione mediante il corpo e la parola, ai grandi temi della vita quotidiana e della propria identità. Questo percorso permette, attraverso un'esperienza ricreativa, di liberare la fantasia e dar vita a un mondo immaginato che pur essendo fittizio, vive di regole ed emozioni.

FINALITÀ

Tutte le discipline della curvatura artistico-espressiva concorrono allo sviluppo del percorso annuale e tutte le attività scolastiche sono organizzate con la finalità di perseguirle gli obiettivi prefissati dal curriculum. In particolare, gli scopi prefissati dal percorso proposto sono:

- favorire la creatività e promuovere l'integrazione e la partecipazione;
- percorrere un'esperienza che non emargini nessuno, ma rappresenti uno strumento privilegiato per avviare percorsi di "discriminazione positiva", ossia strategie capaci di valorizzare le capacità, piccole o grandi, di tutti;
- sviluppare "l'agire", all'interno di un gruppo eterogeneo, attraverso il linguaggio artistico-espressivo, in funzione di ricerca e di comunicazione.

CAPACITÀ DA SVILUPPARE

- Rievocare fatti ed emozioni, comunicare emozioni e sensazioni provate attraverso il linguaggio artistico e musicale;
- sviluppare la fantasia attraverso l'improvvisazione e la lettura espressiva;
- esprimersi in modo personale, orientarsi nello spazio scenico in rapporto a persone, oggetti, luci e suoni;
- aumentare il controllo e l'espressione della gestualità corporea e della mimica facciale;
- sviluppare la conoscenza, il controllo e l'utilizzo della voce, scegliendone il tono, il volume, il ritmo per costruire relazioni con gli altri e trasmettere sentimenti, emozioni e sensazioni;
- conoscere la strutturazione di uno spazio scenico;
- saper cogliere gli elementi essenziali del linguaggio artistico, musicale e teatrale.

METODOLOGIE

Le metodologie scelte:

- sono di tipo interattivo e laboratoriale, per un apprendimento significativo;
- promuovono un apprendimento significativo dove l'alunno diventa protagonista del proprio percorso con un atteggiamento fattivo, intenzionale, cooperativo;
- sono propedeutiche allo sviluppo di abilità quali la capacità dell'ascolto dialogico, per potenziare il pensiero riflessivo e critico.

In particolare si privilegeranno le seguenti metodologie, a discrezione del singolo docente:

- Lezione dialogata

- Cooperative learning
- Learning by doing
- Circle time
- Didattica laboratoriale
- Flipped classroom
- Debate
- Drammatizzazione
- Storytelling
- Writing and reading

SCELTA DEL TEMA E ORGANIZZAZIONE

La scelta del tema di riferimento annuale scaturirà dalla riflessione e dal confronto collegiale tra i docenti coinvolti nel percorso e gli alunni.

TEMPI E MODALITÀ DI SVOLGIMENTO

Due ore settimanali alla sesta ora.

Dal 16 settembre 2024 al 10 giugno 2025 alla sesta ora (dalle 13:00 alle 14:00), così ripartite:

- un'ora di compresenza dei docenti di Arte, Musica e Lingua Inglese;
- un'ora di compresenza dei docenti di Lettere e Matematica e Scienze.

PRODOTTI FINALI DA REALIZZARE

- Scenografie e costumi
- Musiche
- Spettacolo teatrale
- Articoli per la stampa locale
- Video sulle attività teatrali
- Booktrailer
- Brochure spettacolo
- Locandina spettacolo

RESPONSABILE DEL PROGETTO

Prof.sse Sara Lenzi e Emilia Passarelli

CONTENUTI E ATTIVITÀ DOCENTI

DRAMMATURGIA E LETTERE (prof.ssa Sara Lenzi):

- Le caratteristiche del genere letterario teatrale
- Generi teatrali a confronto
- Giochi di improvvisazione teatrale
- Il copione: caratteristiche e struttura
- I mestieri del teatro
- Giochi di relazione e scoperta
- Lettura e analisi di copioni teatrali
- Drammatizzazione
- Scrittura creativa finalizzata alla messa in scena dello spettacolo finale

MATEMATICA E SCIENZE (prof.ssa Beatrice Terreri)

- Beni ambientali legati al teatro
- Approccio laboratoriale secondo il metodo Mathemart
- Analisi scientifico-matematica dell'ambiente scenografico
- Trattazione di tematiche ambientali attraverso la lettura espressiva di testi

ARTE E IMMAGINE (prof. Marco Fontani)

- L'edificio del teatro: dall'antichità ai teatri di corte
- L'uso delle maschere nel teatro e nell'arte.
- Realizzazione di maschere
- Realizzazione di scenografie, costumi e accessori di scena in funzione della rappresentazione teatrale finale.

MUSICA (prof.ssa Silvia Morosi)

- Primi elementi di ritmica di gruppo utilizzando corpo e strumentario di base
- Ascolto musiche da inserire nello spettacolo
- La musica e gli strumenti dell'antichità e nel Medioevo (cenni)
- Creazione di brani musicali coerente con le musiche da inserire nello spettacolo finale

INGLESE (prof.ssa Emilia Passarelli)

- Storia del teatro inglese
- Lettura di alcuni testi rappresentativi originale e/o in italiano della drammaturgia inglese in lingua
- Collaborazione per le musiche in lingua inglese

OBIETTIVI

- Sviluppare le capacità di comunicare, collaborare, assumersi responsabilità, accettare l'altro, costruire relazioni significative, essere solidali, essere autonomi, accrescere l'autostima, auto-valutarsi, auto-valorizzarsi, progettare e costruire percorsi di apprendimento;
- messa in scena di uno spettacolo teatrale interamente progettato e realizzato dagli alunni in tutte le sue componenti: dalla scenografia ai costumi, dalle musiche al testo, dalla grafica della locandina alla promozione dell'evento.