



Istituto Comprensivo Statale "A. Frank – Carradori"
Via Donati, 19 - 51100 Pistoia
Tel. 0573-367580 Tel. 0573-26784
e-mail:ptic82800a@istruzione.it ***PEC:*** ptic82800a@pec.istruzione.it
www.icsfrankcarradori.edu.it
Cod. fisc. 80008010474



Scuola Secondaria di Primo Grado

"Anna Frank"

Curvatura teatrale

L'EDUCAZIONE ARTISTICO-ESPRESSIVA COME PARTE INTEGRANTE DEL CURRICOLO

La valenza educativa e pedagogica delle discipline artistico-espressive nella scuola è ormai riconosciuta e comprovata dalle istituzioni statali: a livello di orientamento, lo Stato italiano prevede l'inserimento delle discipline dello spettacolo nei curricula scolastici. Tali discipline rispondono ai bisogni più urgenti che gli allievi si trovano ad affrontare nella complessità della società contemporanea e della sua crisi di certezze e aspettative. Durante le attività didattico-educative si è riscontrata nei ragazzi una crescente difficoltà di ascolto, una fatica a rilassare il proprio corpo e la tendenza a fare giochi sempre più individuali, sempre più veloci e frammentari. Le discipline artistico-espressive, invece, rappresentano la forma d'arte collettiva per eccellenza. In particolare, fare teatro significa anzitutto lavorare in gruppo, aprire tutti i canali per ascoltare se stessi e gli altri, concentrarsi insieme verso un obiettivo comune e stimolante. Ne consegue che è necessario incentivare l'alunno a impegnarsi, dare il meglio di sé e responsabilizzarsi nel lavoro con gli altri. Significa, inoltre, avere una vasta gamma di possibilità per esprimere creativamente il proprio mondo emozionale. Rendere i ragazzi protagonisti, soggetti attivi e partecipi alla realizzazione di un progetto condiviso accresce l'autonomia, mantiene alta la motivazione, stimola la ricerca e l'auto apprendimento. La costruzione di un evento teatrale, che mette in gioco la sensibilità, l'affettività e il linguaggio del corpo, crea la spinta a lavorare insieme e ad usare le proprie capacità e competenze. Attraverso la didattica laboratoriale insita nel curriculum teatrale si dà dunque voce al desiderio di mettere in scena se stessi, i rapporti con i propri simili, con i propri insegnanti e genitori per dare espressione mediante il corpo e la parola, ai grandi temi della vita quotidiana e della propria identità. Questo percorso permette, attraverso un'esperienza ricreativa, di liberare la fantasia e dar vita a un mondo immaginato che pur essendo fittizio, vive di regole ed emozioni.

FINALITÀ

Tutte le discipline della curvatura artistico-espressiva concorrono allo sviluppo del percorso annuale e tutte le attività scolastiche sono organizzate con la finalità di perseguirle gli obiettivi prefissati dal curriculum.

In particolare, gli scopi prefissati dal percorso proposto sono:

- favorire la creatività e promuovere l'integrazione e la partecipazione;
- percorrere un'esperienza che non emargini nessuno, ma rappresenti uno strumento privilegiato per avviare percorsi di "discriminazione positiva", ossia strategie capaci di valorizzare le capacità, piccole o grandi, di tutti;
- sviluppare "l'agire", all'interno di un gruppo eterogeneo, attraverso il linguaggio artistico-espressivo, in funzione di ricerca e di comunicazione.

CAPACITÀ DA SVILUPPARE

- Rievocare fatti ed emozioni, comunicare emozioni e sensazioni provate attraverso il linguaggio artistico e musicale;
- sviluppare la fantasia attraverso l'improvvisazione e la lettura espressiva;
- esprimersi in modo personale, orientarsi nello spazio scenico in rapporto a persone, oggetti, luci e suoni;
- aumentare il controllo e l'espressione della gestualità corporea e della mimica facciale;
- sviluppare la conoscenza, il controllo e l'utilizzo della voce, scegliendone il tono, il volume, il ritmo per costruire relazioni con gli altri e trasmettere sentimenti, emozioni e sensazioni;
- conoscere la strutturazione di uno spazio scenico;
- saper cogliere gli elementi essenziali del linguaggio artistico, musicale e teatrale.

METODOLOGIE

Le metodologie scelte:

- sono di tipo interattivo e laboratoriale, per un apprendimento significativo;
- promuovono un apprendimento significativo dove l'alunno diventa protagonista del proprio percorso con un atteggiamento fattivo, intenzionale, cooperativo;
- sono propedeutiche allo sviluppo di abilità quali la capacità dell'ascolto e del dialogo, per potenziare il pensiero riflessivo e critico.

In particolare si privilegeranno le seguenti metodologie, a discrezione del singolo docente:

- Lezione dialogata
- Cooperative learning
- Learning by doing
- Circle time
- Didattica laboratoriale
- Flipped classroom
- Debate
- Drammatizzazione
- Storytelling
- Writing and reading

SCELTA DEL TEMA E ORGANIZZAZIONE

La scelta del tema di riferimento annuale scaturirà dalla riflessione e dal confronto collegiale tra i docenti coinvolti nel percorso e gli alunni.

TEMPI E MODALITÀ DI SVOLGIMENTO

Dal 15 settembre 2025 al 10 giugno 2026 per un'ora settimanale nelle classi prime alla sesta ora (dalle 13:00 alle 14:00) e per due ore settimanali nelle classi seconde alla sesta ora (dalle 13:00 alle 14:00). Quest'ultime sono così ripartite:

- un'ora di compresenza dei docenti di Arte, Musica e Lingua Inglese;
- un'ora di compresenza dei docenti di Lettere e Matematica e Scienze.

PRODOTTI FINALI DA REALIZZARE

- Scenografie e costumi
- Musiche
- Spettacolo teatrale
- Articoli per la stampa locale
- Video sulle attività teatrali
- Booktrailer
- Brochure spettacolo
- Locandina spettacolo

RESPONSABILE DEL PROGETTO

Prof.ssa Sara Lenzi e Prof.ssa Emilia Passarelli

CONTENUTI E ATTIVITÀ DOCENTI CLASSI PRIME

DRAMMATURGIA E LETTERE

- Le caratteristiche del genere letterario teatrale
- Generi teatrali a confronto
- Il copione: caratteristiche e struttura
- I mestieri del teatro.
- Giochi di improvvisazione teatrale
- Giochi di relazione e scoperta
- Lettura e analisi di copioni teatrali
- Drammatizzazione
- Scrittura creativa finalizzata alla messa in scena dello spettacolo finale

MATEMATICA E SCIENZE

- Beni ambientali legati al teatro
- Approccio laboratoriale secondo il metodo *Mathemart*
- Analisi scientifico-matematica dell'ambiente scenografico
- Trattazione di tematiche ambientali attraverso la lettura espressiva di testi

ARTE E IMMAGINE

- L'edificio del teatro: dall'antichità ai teatri di corte
- L'uso delle maschere nel teatro e nell'arte.
- Realizzazione di maschere
- Realizzazione di scenografie, costumi e accessori di scena in funzione della rappresentazione teatrale finale.

MUSICA

- Primi elementi di ritmica di gruppo utilizzando corpo e strumentario di base
- Ascolto musiche da inserire nello spettacolo
- La musica e gli strumenti dell'antichità e nel Medioevo (cenni)
- Creazione di brani musicali coerente con le musiche da inserire nello spettacolo finale

INGLESE

- Storia del teatro inglese
- Lettura di alcuni testi rappresentativi della drammaturgia inglese in lingua originale e/o in italiano
- Collaborazione per le musiche in lingua inglese

CONTENUTI E ATTIVITÀ DOCENTI CLASSI SECONDE

DRAMMATURGIA E LETTERE

- Approfondimento del testo teatrale: struttura in atti e scene
- Il personaggio teatrale: analisi, costruzione e interpretazione
- Giochi di improvvisazione avanzata (costruzione di scene collettive)
- Tecniche di lettura espressiva (intonazione, ritmo, pause)
- Avvio alla regia: distribuzione delle parti e studio delle funzioni sceniche
- La Riforma del teatro di Goldoni
- Scrittura creativa: elaborazione di copioni originali in gruppo, finalizzata alla messa in scena dello spettacolo finale

MATEMATICA E SCIENZE

- Geometrie dello spazio scenico (prospettiva, proporzioni, calcolo delle superfici sceniche)
- Luci e suoni: principi scientifici di base (riflessione, propagazione, intensità)
- Introduzione alle tecnologie teatrali (impianto luci, acustica)
- Analisi ambientale legata ai materiali scenici e al riciclo creativo
- Laboratori Mathemart: trasformare concetti scientifici e matematici in linguaggi teatrali

ARTE E IMMAGINE

- La commedia dell'arte e le sue principali maschere
- Evoluzione del costume teatrale dal Rinascimento all'Ottocento
- Studio dei bozzetti scenografici e del loro ruolo nello spettacolo
- pittoriche e plastiche per scenografie e oggetti di scena
- Realizzazione di scenografie e costumi personalizzati per lo spettacolo finale

MUSICA

- Approfondimento sul ruolo della musica nel teatro (lirica, prosa, musical)
- Elementi di poliritmia e coordinazione corpo-suono
- Studio dei temi musicali come leitmotiv teatrale
- Cenni sulla musica barocca e sul melodramma
- Creazione di accompagnamenti sonori e colonne musicali originali per lo spettacolo

INGLESE

- Il teatro elisabettiano
- Shakespeare e alcuni dei suoi testi più noti, come Amleto, Romeo e Giulietta e Sogno di una notte di mezza estate. Lettura di alcuni testi rappresentativi in lingua originale e/o in italiano
- Brevi esercizi di recitazione in lingua inglese (monologhi o piccoli dialoghi)
- Ascolto e analisi di musiche/spartiti in lingua inglese da inserire nello spettacolo

OBIETTIVI

- Sviluppare le capacità di comunicare, collaborare, assumersi responsabilità, accettare l'altro, costruire relazioni significative, essere solidali, essere autonomi,

accrescere l'autostima, auto-valutarsi, auto-valorizzarsi, progettare e costruire percorsi di apprendimento;

- messa in scena di uno spettacolo teatrale interamente progettato e realizzato dagli alunni in tutte le sue componenti: dalla scenografia ai costumi, dalle musiche al testo, dalla grafica della locandina alla promozione dell'evento.

CAPACITÀ DA SVILUPPARE

- Rievocare fatti ed emozioni, comunicare emozioni e sensazioni provate;
- sviluppare la fantasia attraverso l'improvvisazione e la lettura espressiva;
- orientarsi nello spazio scenico in rapporto a persone, oggetti, luci e suoni;
- aumentare il controllo e l'espressione della gestualità corporea e della mimica facciale;
- sviluppare la conoscenza, il controllo e l'utilizzo della voce, scegliendone il tono, il volume, il ritmo per costruire relazioni con gli altri e trasmettere sentimenti, emozioni e sensazioni;
- saper cogliere gli elementi essenziali del linguaggio teatrale