

4 - UNITÀ DIDATTICA

Dopo aver presentato le varie potenzialità della LIM e le sue funzioni base, si è ritenuto di dare dimostrazione di come tali funzioni possano essere applicate concretamente nella lezione in classe.

A tale scopo è stata scelta una unità didattica un po' complessa, che offre varie possibilità di utilizzo della LIM, un *Approccio interdisciplinare al sonetto shakespeariano*, nella quale vengono coinvolte varie discipline.

L'UD non è destinata ad una classe della scuola secondaria di primo grado, naturalmente, ma si presta all'impiego di varie funzioni della LIM. L'applicazione delle funzioni può comunque essere estesa ad una UD più idonea ad un diverso ordine di scuola.

Di seguito vengono quindi riportate *alcune* attività da proporre sulla LIM nell'ambito dell'unità didattica. È opportuno precisare che tali dimostrazioni non rappresentano integralmente l'UD.

1 – Si sollecita il concetto di interdisciplinarietà attraverso l'immagine che introduce il concetto di miniatura musicale, letteraria, pittorica del periodo storico-letterario.

2 – Si esamina il contenuto dei due versi seguenti, con discussione di classe. L'immagine rimane proiettata sullo schermo come richiamo.

*Do I love you because you're beautiful
or are you beautiful because I love you?*

TEACHING UNIT

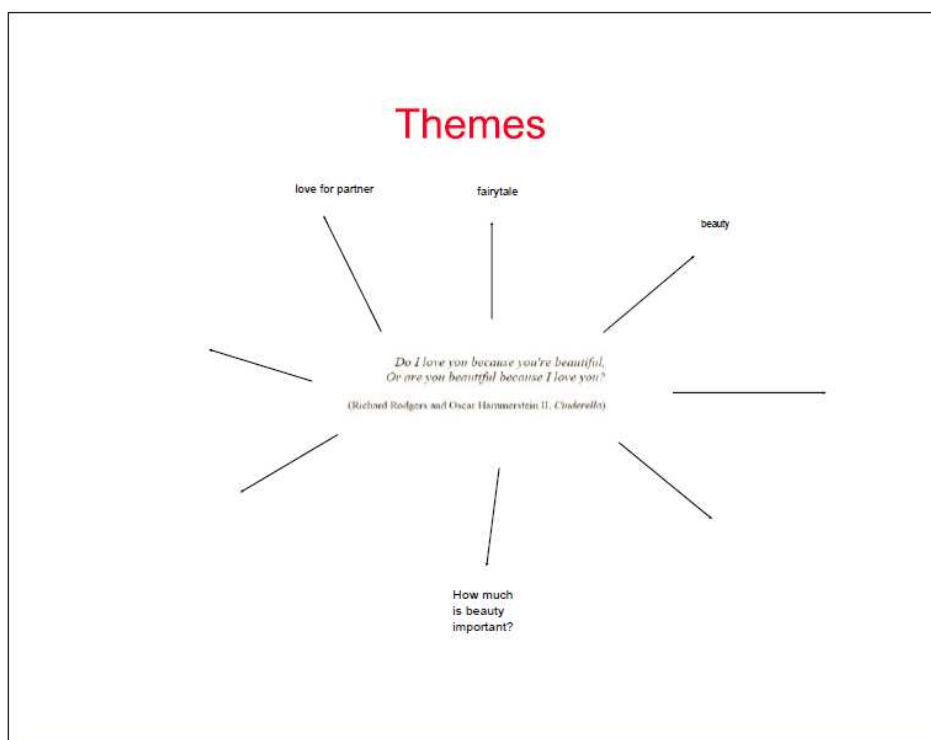
Sonnet CXXX by William Shakespeare

An interdisciplinary approach

05-Appendice.pdf

Do I love you because you're beautiful,
Or are you beautiful because I love you?
(Richard Rodgers and Oscar Hammerstein II, Cinderella)

3 – Partendo dal concetto contenuto nei due versi, si sviluppa un brainstorming attraverso uno spidergram per sollecitare concetti che ruotano attorno al tema. Gli alunni stessi suggeriscono i temi.




4 –Ascolto del madrigale con collegamento a file audio su rete (v. file 1 madrigal ...); prima si ascolta leggendo contemporaneamente il breve testo, ingrandito; poi si proietta gradualmente lo spartito attraverso la funzione "tendina", che permette di scoprire le righe una per una e di seguirle senza perdersi.

L'immagine di partenza, che rappresenta i tre esempi di "miniatura", viene mantenuta sullo schermo, come richiamo ai contenuti della lezione.

Dal collegamento file "05.Appendice" si accede allo spartito

TEACHING UNIT

Sonnet CXXX by William Shakespeare
An introductory approach



SHAKESPEARE
SONNET CXXX
BY WILLIAM SHAKESPEARE

05-Appendice.pdf

File1_Madrigal_AprilisinyMistressface(mixedchoir)

Music: April is my mistress face
<http://www.youtube.com/watch?v=4kV6B6d8>

*April is in my mistress' face;
and July in her eyes hath place;
Whilke her bosom is September,
But in her heart a cold December.*

Instrument	Part	Number of parts	Number of parts in the choir
Voice	Soprano	1	1
Voice	Alto	1	1
Voice	Tenor	1	1
Voice	Bass	1	1

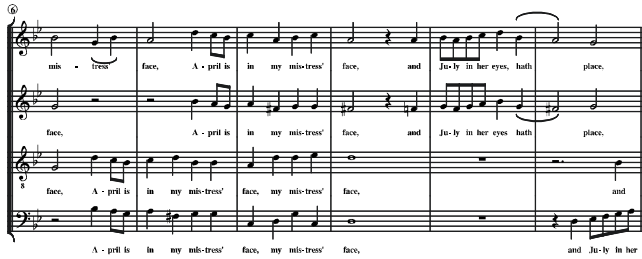


April is in my Mistress' Face
(1594)
SATB, a cappella

Thomas Morley (1557-1602)




A - pril is in my mis-tress' face, A - pril is in my mis-tress' face, my
A - pril is in my mis-tress' face, A - pril is in my mis-tress'
A - pril is in my mis-tress' face,
A - pril is in my mis-tress' face,



mis-tress' face, A - pril is in my mis-tress' face, and Ju-ly in her eyes, hath place.
face, A - pril is in my mis-tress' face, and Ju-ly in her eyes hath place.
face, A - pril is in my mis-tress' face, my mis-tress' face, and
A - pril is in my mis-tress' face, my mis-tress' face, and Ju-ly in her

TEACHING UNIT

Sonnet CXXX by William Shakespeare
An interdisciplinary approach



05-Appendice.pdf

Recitazione 1
<http://www.youtube.com/watch?v=thTNNx5xqM>

Recitazione 2 Alan Rickman
http://www.youtube.com/watch?v=pw5_1NTHw1o

File2_sonnet130

6 - Nell'ambito dell'esame dell'immagine (miniatura pittorica), è stata utilizzata la funzione "ingrandimento" (occhio di bue) che permette di mettere a fuoco i particolari dei tessuti e degli accessori. Ciò permette di memorizzare con più facilità i termini specifici proposti per una descrizione dell'immagine che gli alunni devono realizzare.

(Possibilità di realizzare un collegamento su rete all'autore Hilliard e ad altre sue opere per un confronto).

Nicholas Hilliard (1547-1619):
Portrait of an unknown lady,
c. 1590, Victoria and Albert
Museum, London



ribbon – necklace – pendant – lacy ruff – curls – lipstick – complexion – eyebrows –
damasked – edged with black lace

7 – Ascolto di una canzone contemporanea (File 3 Song ...) da confrontare con il testo del sonetto. La canzone può essere ascoltata e poi cantata con il testo che scorre; può essere proposta con il testo da completare con delle parole mancanti (esercizio di ascolto); Lo scopo finale è quello di sollecitare gli alunni a rilevare affinità tra i due testi a confronto sullo schermo ed individuare le frasi chiave che contengono il tema.

11 – **Song: She's Always A Woman To Me** (by Billy Joel)

She can kill with a smile, she can wound with her eyes
 She can ruin your faith with her casual lies
 And she only reveals what she wants you to see
 She hides like a child, but she's always a woman to me

She can lead you to love, she can take you or leave you
 She can ask for the truth, but she'll never believe
 And she'll take what you give her as long it's free
 Yeah, She steals like a thief, but she's always a woman to me

CHORUS
Ohhh... she takes care of herself
She can wait if she wants, she's ahead of her time
Ohhh... and she never gives out
And she never gives in, she just changes her mind

And she'll promise you more than the garden of Eden
 Then she'll carelessly cut you and laugh while you're bleeding
 But she'll bring out the best and the worst you can be
 Blame it all on yourself 'cause she's always a woman to me


CHORUS
Ohhh... she takes care of herself.....

She's frequently kind and she's suddenly cruel
 She can do as she pleases, she's nobody's fool
 And she can't be convicted, she's earned her degree
 And the most she will do is throw shadows at you,
 But she's always a woman to me

CHORUS
Ohhh... she takes care of herself.....

05-Appendice.pdf

File3_Song_She s Always A Woman



My woman's eyes are smiling like the sun,
 Careful to let mine see that her lips' red,
 From her white, who does her breasts are due,
 I have her nose, black never grows on her head.

I have a nose raised downward, red and white,
 But no such nose too I to her cheeks;
 And in some positions in there more delight
 Than in the beauty that from my mistress needs.

I love to hear her speak, yet well I know
 That music hath a far more pleasing sound;
 I grant I never saw a goddess go;
 My mistress, when she walks, treads on the ground.

And yet, by heaven, I little need mine own
 To compare her beauty with the sun or moon;
 Or with this flower or the freshest bud
 Whom summer last o'berblew with his sweet brood.

After listening to the song, discuss the following points with your mates, in group:

- What kind of woman is described in the song?
- How would you define her? Give three adjectives.
- What is, in your opinion, the attitude of the singer towards her?

Now compare this text to Shakespeare's sonnet:

- What do the two women have in common?
- Can you find a sentence in the sonnet that may correspond to "She's always a woman to me"?
- Both women are described by their respective beloved. The dark lady is described physically and we can imagine her. How do you imagine the one in the song?

Si sottolinea come la LIM permetta di avere a portata di mano sullo schermo il materiale necessario per svolgere la lezione, ottimizzando i tempi; inoltre, risulta più facile tenere viva l'attenzione degli alunni attraverso proposte che prevedono l'impiego di vari canali percettivi (uditivo, visivo ...), rispettando così i vari stili di apprendimento. Il materiale presente sulla pagina, a portata di mano e facilmente accessibile, può essere ingrandito e ridotto a seconda del caso.